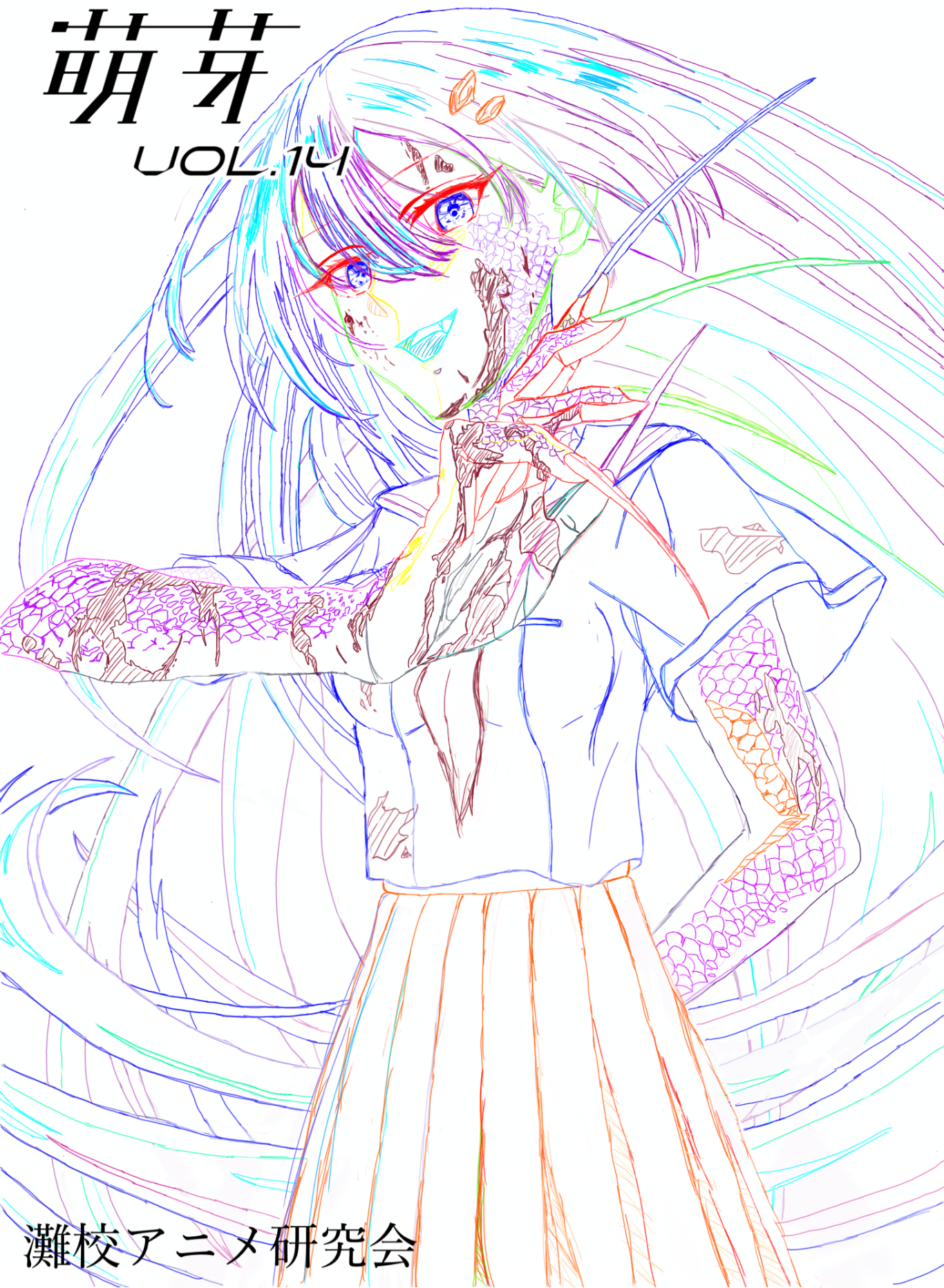


萌芽

UOL.14



寄稿者紹介

【79 回生(高 3)】

駅

チュウニズムレベル 481 コミュニケーションレベル 0 誰ですか？

キムチ

部長のお友達。先生、管理人、プロデューサー、そしてドクター。アニメの話をする時、ヴァイオレットエヴァーガーデンが好き。

ちくわのなかみ

決闘者。79 回生で最も可愛いとされているがその奇行と迷言の数々によりそれを打ち消している。アニメには幅広く詳しく、だいたい話が通じるので楽しい。小 4 の頃に超電磁砲を知らないことでこいつに煽られた。

あしばら

勝手に友情出演。極大のモチベーションで毎クールほぼ全てのアニメを視聴しており、まさに歩く辞書(適当) 出展に当たって色々手伝ってもらった。ありがとう。

【80 回生(高 2)】

西暮

名誉アニ研会計。ボカロとなろう小説が好き。

そして何より、褐色銀髪赤目貧乳の女性キャラが好き。

イオリペろペロ。

【81 回生(高 1)】

フォレセント

音 MAD を詳しく見ている。音 MAD 経由で作品を知ることが多い。

Twitter 漫画を見て買うことが多い。

目次

- P.4 「超かぐや姫！」人気の理由(西暮)
- P.13 ルリドラゴンの魅力(フォレセント)
- P.17 偏愛アニメ備忘録(駅)
- P.22 ようこそ、アークナイツの世界へ(キムチ)
- P.29 遊戯王の紙や MD を始めてほしいって話
(ちくわのなかみ)
- P.31 Ex-Otogibanashi(ふぁくと)

「超かぐや姫！」人気の理由

著：西暮

1. 前書き



はじめまして、西暮です。皆さんは現在(2026年3月19日)大ヒットしている「超かぐや姫！」というアニメをご存じでしょうか。わざわざアニ研の部誌を手にとってくれたということは、あなたはアニメ好きなのだと思います。ということは勿論

「超かぐや姫！」知っていますよね？見ましたよね？(圧)失礼いたしました。「は？アニメとか見んし。知らんわ、そんな竹取物語のパクリなんて。」と思った方もいるかもしれません。

では初めに「超かぐや姫！」が人気である証拠をお見せし

ます。

(ネタバレはできるだけ減らしたものの、少々含まれますので未視聴の方はご注意くださいませ。)

2. 「超かぐや姫！」が人気である証拠

(1)クラウドファンディング達成率1200%突破！



「超かぐや姫！」の制作会社、©コロリド・ツインエンジンパートナーズさんはツクヨミ感謝祭というクラウドファンディングを2026年2月22日から始めていました。このクラファンは目標額の達成率が100%に達すると、VRChat(*1)内で、「超かぐや姫！」の舞台である

仮想空間<ツクヨミ>の箱庭ワールドの製作が決定されるという内容だったのですが、13時半ごろにクラファンが始まってから 1 時間後、達成率が140%を超えました。そして 2 時間後には200%を超え、現在は1200%を達成しています。うーん、超かぐや姫パワー恐るべし…。支援額に応じてグッズがもらえるとはいえ、如実に本編の人気を表す異常な達成率です。この快挙を受け、かぐや、彩葉、ヤチヨ、ブラックオニキスの3D 化やツクヨミのエリアが拡張されるなど、様々な製作が決定しました。クラファンは2026年4月22日までのため、この部誌を皆さんが見るころには終わっていますが、オンラインイベントは文化祭よりも後に開催されると思うので、「超かぐや姫！」を見て感動した！という方は、無料ですし、なんなら YouTube で見れるっぽいんでぜひご覧くださいませ。私も絶対見ます(確固たる意志)。

(2)映画館でも大人気！



「超かぐや姫！」は映画館でも上映され多くの方が訪れました。しかしこのアニメ、Netflix で無料配信されています。あなたも映画じゃなくて、Netflix で見たんじゃないですか？映画で見たって方だったらごめんなさいね。

2月20日から1週間限定で上映される予定だったこの作品ですが、いざ上映すると各劇場で座席予約が始まるや否や、即完売で満席となる上映回が相次ぎ、2/20～2/23の動員数は約15万人に上り、興行収入およそ3億円、たったの19館での上映としては、驚異的な成績を記録し、大規模公開作品と並び、週末動員ランキングなんと5位（興行通信社調べ）にランクインする結果となりました。

劇場公開前後の大反響を受け、2月23日には劇場の要望、協力を得て急遽、上映期間延長や上映館の拡大が決定しました。しゅごしゅぎ～。ちなみに時系列は前後しますが、「超かぐや姫！」は配信開始前から人気でして、特報映像の解禁時にはYouTube チャート「話題の映画」1位にランクイン、SNS 総再生数は1500万回を超える(11月28日時点)など、大きな注目を前々から集めており、配信開始後も Twitter(現 X)のトレンドや Yahoo! 検索の急上昇ランキングの上位にランクイン、そして配信翌日には、Netflix の国内における「今日の映画 TOP10」で1位を獲得しました。その反響とファンからの待望の声が後押しとなり、2月20日より劇場公開を開始したそうです。エグしゅぎ～。

これで「超かぐや姫！」が人気であることは分かっていたかと思います。ではここからは何故ここまでの人気を得ることが出来たのか、私なりに考察したいと思います。アニメ研究会ですからね、ちゃんと研究しようではありませんか。

3. 「超かぐや姫！」人気の理由

理由を考えてみた結果、膨大な量になりそうだったので、ひとつひとつへの掘り下げはあんまり書けなかったぞ！気になることがあったら自分で調べて見てくれよな！ごめんね！

(1)配信前に歌ってみたを投稿

上述の通り、「超かぐや姫！」は YouTube チャート「話題の映画」1位にランクインしています。その理由として、歌ってみたの動画が大きいんじゃないかと私は考えています。

かぐやとヤチヨが歌う、計5つの歌ってみた動画の中には360万回再生を超える動画もあり、どの歌ってみたも素晴らしく、されどネタバレしないよう作られており、熱意を感じました。

この楽曲たちを Netflix 配信前から投稿していたことが、「超かぐや姫！」の人気の初速を

大きく上げた要因なのだと思います。ここの公式さんは供給が多くて本当に助かります。

(2)劇中歌が最高

曲つながりで話していきましょう。「超かぐや姫！」では様々な曲が出てくるのですが、出てきた曲を全て語ると1ページ使いそうなので私の好きな曲トップ3だけ紹介します。

・ワールドイズマイン／作詞・作曲・編曲:ryo(supercell)



言わずと知れた名曲ですね。「超かぐや姫！」公式YouTubeのショートで初めて見た時は

脳が震えました。落ち着いたテンポの原曲とは違って、縦ノリというか何というかライブで歌うにふさわしい楽曲へと生まれ

変わっていることに、心の底から感動しました。

ヤチヨの「よね！」や彩葉の「hey baby」、かぐやの原曲 PV オマージュなど様々な虜にさせる要素が組み合わさってできた、完成された楽曲だと思います。

・Reply／作詞:真崎エリカ 作曲・編曲:kz(livetune)



通称1番好きな敗北 BGM(ようつベ米(*2)より)。今でもサビを聞くと、あの戦いや

ベランダでのアレを思い出して、体がゾクッとなるのを感じます。この曲が流れる場面での戦闘シーンはド迫力で、感動と興奮が同時に押し寄せてきて、感情がぐっちゃ

ぐちゃになったことをよく覚えています。うん、凄かった。

……語りたいことは、もっとたくさんあるのにネタバレになるから書けないよお…。

・ray／作詞・作曲:藤原基央 編曲:TAKU INOUE



「超かぐや姫！」はこれを見て初めて完結するといっても過言ではない一作。YouTubeでは1100万回再生を突破している。本編をまだ見ていない人がこのMVを見ても可愛い女の子たちだなあ。としか思わないが、本編履修者がこれを見ると、2分半の中に隠された情報量に心を驚づか

みにされ、滝の涙を流すことになる。私は圧倒されて、しばらく心が締め付けられました。隙自語(*3)失礼。是非本編を見たあとに見てほしい。劇場版だとスタッフロールの後 ray が映し出され、とても感動した。泣いた。

一つ残念な点としては、サムネのかぐやの胸がでかい。かぐや、お前は貧乳のはずだろオン!?

紹介できなかった劇中歌

Remember/星降る海/私は、わたしのことが好き。/ハッピーシンセサイザ

EX-Otogibanashi/瞬間、シンフォニー。/メルト

(3)声優陣が豪華

「超かぐや姫！」では有名な声優の皆さんが、声を当てています。アニメはストーリーの出来が良くても、音が良くないと完成度が半減するというのが私の持論です。その点、このア

ニメは声優陣が豪華なんです。以下に声優さんと声を当てたキャラ、その声優さんが声を当てた他作品のキャラをまとめてみました。自分の好きな声優さんがきっと見つかる！

かぐや:夏吉ゆうこ[ヤニねこ(ヤニねこ)、杏山カズサ(ブルーアーカイブ)]

酒寄彩葉:永瀬アンナ[天内理子(呪術廻戦)、陽鬼(姫様“拷問”の時間です)]

月見ヤチヨ:早見沙織[胡蝶しのぶ(鬼滅の刃)、ヨル(SPY×FAMILY)、西宮硝子(聲の形)]

帝アキラ:入野自由[宿海仁太(あの花)、ハク(千と千尋の神隠し)、ソラ(キングダム ハーツ)]

駒沢雷:内田雄馬[伏黒恵(呪術廻戦)、サンラク(シャンフロ)、ムコーダ(とんスキ)]

駒沢乃依:松岡禎丞[キリト(SAO)、ペテルギウス(リゼロ)、嘴平伊之助(鬼滅の刃)]

綾紬芦花:青山吉能[後藤ひとり(ぼっち・ざ・ろっく!)、朱城ルミ(ブルーアーカイブ)]

諫山真実:小原好美[藤原千花(かぐや様)、ロキシー(無職転生)、まりな(タコピの原罪)]

FUSHI:釘宮理恵[アルフォンス・エルリック(ハガレン)、神楽(銀魂)、涅ネム(BLEACH)]

忠犬オタ公:ファイルーズあい[パワー(チェンソーマン)、四ノ宮キコル(怪獣8号)]

乙事照琴:花江夏樹[竈門炭治郎(鬼滅の刃)、金木研(東京喰種)、オカルン(ダンダダン)]

酒寄紅葉:坂本真綾[エキドナ(リゼロ)、珠世(鬼滅の刃)、ラファウ(チ。)]

酒寄朝久:鈴村健一[井黒小芭内(鬼滅の刃)、沖田総悟(銀魂)、イヤミ(おそ松さん)]

犬 DOGE:庄司更紗←本業はスタジオコロリドの制作進行。なんで声優もやってんだ、この人。

(4)主人公とヒロインの関係



音に関することは大体話したので、お次はストーリーについて言及していきましょう。「超かぐや姫！」には、他のアニメには無いとある特徴があります。それは彩葉とかぐやが口論はするものの、大喧嘩をしないということです。他のアニメだと1度喧嘩別れした後、仲直りして

前よりも絆が深まったね！みたいな流れがありがちなのですが、この流れを入れるとどうしても後味が悪くなりがちなんですよね(少し違うけどヒロアカの出久と爆豪とか(*4))。

この流れをなくしたことにより、気持ちよく見ることが出来る作品となったのだと私は思います。

(5)嫌な奴が出てこない

完全にネタバレになるので詳しくは言及できないんですが、これは入れなきゃいけないと思いました。彩葉、かぐやはもちろん、登場人物が誰も嫌いになれないんですよね。悪意を持って

誰かを陥れようとする者はおらず、各々が自分のやりたいことや信条に従って現実世界や<ツクヨミ>で活動しているというのが、シンプルではありますが素晴らしいと思いました。

(6)近未来が舞台



「超かぐや姫！」は2030年ごろが舞台のアニメでして、今の科学技術に加えて、コンタクトや眼鏡を用いる発展したVR技術が発展したような世界観となっています。

近未来どころか5年後なんですよ、このお話。そのため、現代との乖離が少なく、SFや異世界ものとは違って見始めやすい内容になっているのではないかと思います。

(7)VRMMO

「超かぐや姫！」の仮想世界<ツクヨミ>ではVRMMO(*5)を楽しむことが出来ます。もちろん戦闘シーンの作りこみも素晴らしいことを踏まえて言いますが、私が惹かれたのは

何と言っても武器の機構ですね。すべての武器が、近距離にも遠距離にも対応できるようになっているんですよ。特にかぐやの持つハンマーは、ハンマーとして使えるのは勿論、ミサイル打てちゃうし、なんなら空も飛べるという“男の子ってこういうのが好きなんですよ”って要素を

全部乗せしたような武器になってるんです。そりゃあ好きですよっていうね。このVRMMOが実際に遊べる日が来るんでしょうか。このゲームを作るのはあなただ！なん

つって。

4. まとめ

少々尻すぼみになってしまってますみません。曲と声優さんの紹介で力尽きてしまって…。さて、「超かぐや姫！」が人気である理由について、今回は語らせていただきました。曲、声、ストーリー全てにおいて高水準で、尚且つ配信前から PR を熱心に取り組んできた努力が実り、ここまでの人気が出たのではないかと私は考えました。皆様これを機会に、「超かぐや姫！」を見てみてはいかがでしょうか。それではまたどこかでお会いしましょう。じゃあね～ばいば～い。

注釈リスト(これを作った理由？注釈がある文章はカッコいいと決まっているからです。)

- *1 オンライン上の3D 空間で他のユーザーと交流できる VR プラットフォーム
- *2 YouTube コメント→ようつべ米 深夜テンションでふざけたくなって追加した。
- *3 隙あれば自分語りの略 深夜テンションでふざけたくなった Part2。
- *4 昔の爆豪は出久のことを虐めており、自殺を勧めるような発言もしていました。その後、爆豪は出久に謝罪し和解しましたが私はあまり納得していません。過去は消えない。
- *5 Virtual Reality Massively Multiplayer Online(仮想現実大規模多人数同時参加型オンラインゲーム)の略。なろう小説で、これを主軸としたものが最近増えている気がする。

出典

・©コロリド・ツインパートナーズ「Netflix『超かぐや姫！』公式サイト」

<https://www.cho-kaguyahime.com/>(2026年3月19日)

・株式会社ツインエンジン「【超かぐや姫！】ツクヨミ感謝祭！みんなで仮想空間<ツクヨミ>を創って、かぐやとパーティーしよう！プロジェクト！」

<https://soreosu.com/projects/cpk-tsukuyomi>(2026年3月19日)

・オグマフミヤ「『超かぐや姫！』はなぜ“公開前から”ヒットしたのか？山下清悟監督が語るオリジナルアニメ成功の戦略」

<https://kai-you.net/article/94322>(2026年3月19日)

・『超かぐや姫！』公式「【本編ライブシーン】ワールドイズマイン CPK! Remix (かぐや & 月見ヤチヨ ver.) - ryo (supercell) from 超かぐや姫！」

<https://www.youtube.com/watch?v=rXcPRKriVsI>(2026年3月19日)

・『超かぐや姫！』公式「【Official MV】Reply - kz(livetune) / かぐや(cv.夏吉ゆうこ) from 超かぐや姫！」

https://www.youtube.com/watch?v=QiSE1n_X4qU(2026年3月19日)

・『超かぐや姫！』公式「【Official MV】ray 超かぐや姫！Version / かぐや (cv.夏吉ゆうこ)、月見ヤチヨ (cv.早見沙織) from #超かぐや姫！」

<https://www.youtube.com/watch?v=356MRZ6P5h0>(2026年3月19日)

ルリドラゴンの魅力

0. 前書き

どうも、81回生（高1）のフォレセントと申します。

皆さんはルリドラゴンという漫画を知っていますか？

ルリドラゴンは、元々週刊少年ジャンプで2022年28号から連載しており、休載期間を経て2024年4月22日にジャンプ+に移籍しました。（正確に言うと連載再開後2024年14~18号まで本誌で連載し、その後4月22日に移籍した）

自分は連載再開したタイミングで読み始めたのですが、そこからどっぷりとハマってしまいました。

そんなルリドラゴン、なんとアニメ化することが決定しました。



うれし~~~~~!!!!!!

ということで、せっかくならこれについて書きたいなと思ったので、今回はルリドラゴンの魅力について語っていきたいなと思います。

極力ネタバレのないように説明しますが多少のネタバレを含みます。

至らない部分や、間違っているかもしれない部分があるかもしれませんが、温かい目で見ていただけると幸いです。

【あらすじ】（公式より引用）

高校生の青木ルリは、ある朝目覚めると突然頭にツノが生えていた！

実は父親が龍だから遺伝かも？と母に言われたルリは戸惑いながらも、とりあえず学校へ…。

見慣れないツノに興味津々なクラスメイト達に加えさらにもう一つのドラゴン体質が明らかに!?

いつもの毎日にちょっとした異変—。

ドラゴンガール・ルリの日常がゆるっと始まる。

1. 青木ルリの性格

まず紹介する魅力として、主人公"ルリ"の性格があります。

ルリの性格の特徴を、2つに分けて紹介していきましょう。

1つ目が、目立つことに関する点です。

基本的に、ルリは目立つことが嫌いだと話しており、「普通に生きることが目標」と話しています。

一方、目立つことや面白がられることに悪い気はしていないとも話しているんですよ。

実際、体育祭の開会式の際、実行委員からの挨拶で緊張してしまい話せなかった中村さんの代理として立候補し、人前で話していました。

普通に生きることが1番の目標でありながらも、目立つツノのおかげで新しい友人たちと出会えたこともあり、目立つ人生も悪くないという気持ちが共存しているのかな～と思っています。

2つ目が、人付き合いに関する点です。

ルリの性格として、他人に無関心なわけではないが、苦手が先行するため奥手になってしまうというところがあります。

なので、ツノが生えるまではあまり人と会話していなかった様です。

逆に、きっかけができると積極的になるというものもあります。

体育祭実行委員に選ばれ、前田さんと一緒にやることになった際、前田さんに嫌われていることがわかっていながらも嫌われている理由を知ろうとグイグイ聞きに行く様子が見られました。

ルリ自身「暗黙の色々が苦手」と話しており、前田さんや蒲田さんとの会話からも、わかりやすい会話が好きなんだろうな～と感じます。

このような2つの性格の特徴が、ルリの人間味を増し、ルリから親近感を感じる理由になっているんだろうなと思いました。

2.ファンタジー要素

二つ目の魅力として、物語にたびたび登場するルリの能力があります。

物語は基本的にルリの能力に振り回されながら進んでいきます。

ですが、そのファンタジーを中心に話が進むのではなく、能力はあくまで物語の動線で、ルリの人間関係が話の中心になっているのです。

これがルリドラゴンの良さだと思います。

能力を使ってバトルを行うわけではなく、ただ日常が描かれているのが自分にとってとても好みでした。

3.絵柄

単純に絵が良い！ルリちゃんが可愛い！

他のキャラもとてもよく、個人的には岳本先生、吉岡くん、中村さんあたりが好きです。あと能力の描写がとてもきれいだなと思います。炎、電気などが緻密に描かれており見とれる絵だなと惚れ惚れします。

4.結論

アニメからでもいいのでみんな見てください！

昨今珍しいきらら系統じゃない日常系マンガです。

ルリの性格のおかげで清々しく見る事が出来ます。

ジャンプ+で初回全話無料で見れると思うので是非見てみてください。

EX.おまけ

スペースが余り過ぎたので最近見てよかったものを列挙します。

①魔法少女ノ魔女裁判〈ゲーム〉

とりあえず何の情報も入れずにやってみてほしい！

とても面白かったです。



②ガールズバンドクライ〈アニメ〉

映画館で見ました。とてもよかった...

主人公の仁菜に感情移入がしやすく、とても面白かったです。ルパさんすき。



③中二病でも恋がしたい！〈アニメ〉

今更？と思われるかもしれませんが最近見たので...初めてちゃんとラブコメアニメを見たのですが本当によかった。予想外のストーリーもありめっちゃいい話でした...感動。

映画版見れてないのでいつか見たいです。



偏愛アニメ備忘録

どうも、もらと言います。最近の趣味は専ら多種多様な ASMR 作品を探すことなんですが、ここに書くには憚られる内容な気もするので、過去に視聴した良いアニメの中で何となく周りに見てる人が比較的少ないものを紹介しようと思います。微ネタバレあります。文章を書くのは5年振りなので悪しからず。

1. 月刊少女野崎くん

少女漫画を描いている野崎くんという男の子と、野崎くんに恋をした佐倉ちゃんを中心としたすれ違いコメディ。少女漫画描いてるクセに鈍感な野崎や、チャラチャラした服装してるクセにツンデレでヘタレなみこりんなど、ちょっとズレたキャラが何人も出てくる。一応佐倉ちゃん



ちゃんがツッコミ担当なのだが、納得し始めたり一緒に暴走しだしたりしてしまうので思わずツッコミしてしまいたくなってしまい、すごく楽しく見れて良かった。あと、シンプルに日常が描かれるってだけでなく結構漫画制作についても掘ってくれる。僕は少女漫画に疎いが、その辺の通であれば楽しめる仕掛けとかも多そう。

あと、OP もいいですね〜最後の方は毎回フォー!!って言ってたわ。

2. 蒼の彼方のフォーリズム

「グラシュ」という靴で空を飛べるようになった世界で久奈浜学院で少女三人が「フライングサーカス」という空を用いたスポーツを頑張る話。見たのは友達の勧めです。まずはこの競技、見ていて新鮮で面白い。超美麗作画って感じではないですが、空を飛ぶ爽快感を存分に感じられます。



オリジナル競技だから運動弱者の僕にも一部理解できるようにかなり競技性も作り込まれています。バランスーみたいなハイリスクハイリターンって、いいよね…

原作はエロゲなんですけど、全年齢向けにアニメ化するってことで主人公の男関連の話がだいたい消えた結果、激熱スポ魂アニメになってもう少年漫画。3人とも可愛いけどね。恋愛要素はあまり期待しないほうがいいかもしれない。終盤のあるシーンはアツすぎて、定期的に見に行ってます。

3. お兄ちゃんはおしまい！

いや、何でちょっと流行ったの????小3ごろから大好きな作品で、隠れた名作としてメガネクイスイする予定だったのに MAD とか作られるぐらいには有名になってくれて幸せですよ。で中身なんですけど、TS した元ヒキニートが女子達と無限にイチャイチャする話です。



いやこれが何故?って感じなんですけどアニメを制作したのが無職転生の制作会社で、異常なまでのフェチズムを味わわせてくれるとんでもないのをお出ししてくれました。パンツの書き込みを有り得んぐらいした人員がいるというだけで面白い。ED もぬるぬる動く。情熱は伝わるものなんだなって思いました。ただイチャイチャしてるだけじゃなく、TS ならではの視点も味わえて、しかも癖が強い描画を楽しめる良いアニメになったと思う。あんま関係ないけど最近やったた瑠璃の宝石も良かったよね。

やっぱり僕が見ていて最も幸せになるのは兄弟回で、冷静に考えるとイカれたみはり(妹)のドデカ感情でうお~~~~お留守番回が一番好き。あさひに現在の嗜好が明らかに影響されている気がする。いつの間にか未視聴勢を置いていってしまったけど、TS に抵抗がなくてきららの空気感が好きならハマる確率は高いと思います。

4. ノラガミ

半妖の体になった壱岐ひよりという女の子がデリバリーゴッドこと夜トを中心に色々な神様や事件と関わっていく原作マガジン作品。夜トの素性ら辺が一貫してあまり分からず、厨二心を引きつけられる。思ったより全体的に重い展開が多く、ひよりの体の話はかなり目頭が



熱くなった。穢れを打ち払わん！って詠唱してる時のイヨ～～みたいな音楽、日本風って感じで好き。2期のopであるかの有名な狂乱 HeyKids!!はもちろん、全体的に音楽がツボに刺さってきた。特に ryo 氏作曲のニルバナはアニソンの中でも指折りのお気に入り。

ここから大分ネタバレ増えますが、恵比寿関連の話良すぎる。研究狂いのキチガイ的な感じかと思ってたら人間臭さプンプンのいい男すぎてもう…彼の神としてのしがらみに、形容できないやるせなさがすごい。毘沙門天もそうだが、神様が人間よりも人間らしい瞬間が多いのがこの作品の魅力だと思った。期待薄かもしれないが、3期も来てほしいもんだ。

5. ダーリン・イン・ザ・フランキス

入れるか迷った。世界観はいわゆる終末世界に近いもので、人類は移動都市で暮らし、その外では巨大な怪物が闊歩している。そしてその怪物を倒せるのは巨大なロボットを操縦できる「子供」だけであるという、エ〇アで見たことがあるような設定。



終盤までは紛れもない名作で、主人公のヒロ、ゼロツーを中心にとにかく丁寧に「子供」達の過去や感情、戦いが描かれていく。ゼロツーはとんでもなく魅力的なキャラデザインで、強者でありながらミステリアスで、かと思いきや急にデレてきたり、僕なら間違いなくアメとムチを使いこなされて依存していたと思う。そういえば、視聴したきっかけも「今から君が僕のダーリンだ」という彼女のセリフを見てのことだった。全体的に少しエロいような仕草をして、その御姿も相まって印象に強く残っている。

巨大なロボットを使っの戦闘が基本で、アニメーション制作も TRIGGER×A-1 Pictures ということで、迫力のある戦闘シーンを堪能できる。僕はこの作品の魅力の5割はゼロツーにあると考えているのでその辺りについての文章が多くなったが、それ以外の「子供」たちにしても、そんな攻め方するんだ、と重すぎて意表を突かれてしまうようなストーリーが続き、ずっと緊張した状態で視聴できた。

では何故入れるか迷ったかという、最終章が良く言えば「好みが分かれる」展開だった。この時点で相当なネタバレだとは思いますが、出来るだけしないように言うと、こう、これまで積み重ねてきたものをグシャっとしてしまうような…はじめからあの展開にする予定だったのかもしれないが、まあ俺レベの漫画終盤って感じだった。ちょっとネガキャンしたけども、それを加味しても人間ドラマとしての展開が個人的に凄く良かったので、一回見てみる価値はあると思う。

(おまけ)入れようかと思ったけどやめたアニメ

① まちカドまぞく

一番好きなアニメなんだけどね。全員見てる気がする。

きらら作品だけど、よく見るとまあまあ設定が重い。

千代田桃、アニメの全人類で最も好き ヒョロムキに一瞬憧れた

② 安達としまむら

百合アニメ。学校を休みがちな少女2人が体育館居心地いいな～と思っていたら鉢合わせてしまい、そこから関係性が始まる、という感じ。

このアニメに憧れて授業を切って体育館に行くも、誰もいなかったのが虚しくなって普通に教室帰った。書きたいんだけども見たのがだいぶ初期で、あまり記憶がない。良かったというデカイ感情だけが残っている。

③ ハッピーシュガーライフ

同じく百合アニメ。一部キモいツイッターの身内ネタでしゃぶられ尽くしたが、本編は異常者の行動を無限に観察できる。しおの兄、ありえんぐらいキモいな～最後こいつの思い通りになったら嫌だな～～～と思っていたら激百合に加えてこいつの絶望を見れて後味最高だった。

④ 氷菓

さすがに有名作品すぎるか。京アニだしね。謎解き的なことをしながら高校生活を送る作品なのだが、2012年放送とは思えないほどこだわり抜かれた繊細な描画が多い。特に千反田えるというメインキャラクターの一人の髪は生き物のように動き回る。一貫して雰囲気は僕には説明できない良さで、このアニメを視聴できていることが素晴らしいとまで思えてくる。主人公の折木の親友である里志が好きで、折木が与えられた者として日常を変えられていく中、持たざる者である里志の「諦め」

というべきか、彼の嫉妬のようなものはアニメーション、演技両方がないと表現し

きれなかったものだと感じた。有名作品なのでここには入っているが、まだ見ていない人は是非見てほしい。

6. SSSS.GRIDMAN

「電光超人グリッドマン」という特撮を元にしたアニメで、記憶をなくした主人公が謎の生命体、グリッドマンと共に大怪獣と戦う話。特撮を元にしてからか、とにかくストレートなストーリーが特徴で、こうこう、こういうのがいいんだよって気持ちになる。僕は仮面ライダーをこよなく愛していたので、刺さりまくりました。アクセス・フラッシュ！！グリッドマンビーーーーム！！



さて、一言でいってしまえばアニメ版特撮といった感じなんですけど、これじゃ終わりません。この作品、一見「正義の味方が怪獣を倒す」だけなようで、そんな単純な話でもないんです。アニメである以上、他の大怪獣バトル系の作品のように戦いの様子を縦横無尽に動かしてみたいものですが、あえて箱庭の中で着ぐるみが戦っているかのような感覚を残しています。これは、原作の特撮をリスペクトしている面もあるかと思いますが、このアニメの戦い全体が本質的に人間ドラマなんです。具体的には伏せますが、友達同士の喧嘩、そのようなものです。だからこそただの正義 vs 悪には収まらず、感情、情愛が物語を動かしていきます。

見たことがない人も、多少は興味が湧きましたかね？何にせよ、やはり特撮が好きだったという人が一番おすすめなのは変わりません。続編の SSSS.DYNAZENON 及び映画のグリッドマン・ユニバースもすごくアツくていいのでぜひ見てみてください。

<さいごに>

見たことがない作品はありましたか？基本ミーハー気質なので、全部常識だよって人もいたかもしれない。なんにせよ、全て好きなアニメなので、もし少しでも知名度を上げられたならば最高ですね。結局思うところが多少あるダリフラが一番長いという…テンションに応じて口調が変わったりする駄文でしたが、ありがとうございました。

ようこそ、アークナイツの世界へ

キムチ

1. はじめに

タイトルを見て既視感を覚えたそこのあなたも、そうでないあなたもこんにちは。アニ研に初めて部誌を書かせていただきます高3です。前置きはそこそこにして本題へ、皆さんアークナイツというゲーム/アニメは知っていますか？残念ながら灘校内で遊んでいる人を僕はまだ見たことがないです、もしいたら教えてください。友達になりましょう。アークナイツとは、中国の Hypergryph が開発し、日本国内では Yostar が運営、配信しているタワーディフェンス型のソシャゲです。2026年の一月に、世界観を引き継ぐオープンワールド型のアークナイツ・エンドフィールドが配信されたので、そちらの名前は聞いたことがある人は多いかも？そして、このアークナイツにおけるメインストーリーをアニメ化したものがアニメ版アークナイツです。今のところ3期まで放送されており、ゲーム本編における8章までがアニメ化された状態です。この記事は、アークナイツというコンテンツに関して、好き放題書いた記事です。真面目じゃないです、悪しからず。

2. とても簡単な世界観、キャラクターの紹介

まずはアークナイツのゲーム、アニメに共通するメインのお話の世界観について、もといアークナイツの世界であるテラの大地についてとても簡単な説明から。めちゃくちゃ終わってる世界です。戦争から略奪、差別、迫害まで何でもありというソシャゲにしては重たすぎる世界観。これらの大体の原因としてオリパシーっていう病気があります。石油とかが全部放射能帯びたせいでかかる病気だと思えば大体あってる。しかも致死率は100%で、死ぬと感染源になるし見た目で感染していることが分かるという最悪な要素がすべて盛られています。ひどい。そんな世界において、主人公/プレイヤーは指揮官として暴動を起こした感染者と戦う、くらいが簡単な説明でしょうか。ぜひアニメ見てください。

この世界における主人公が、この不審者過ぎる格好をしているドクター。医師ではなく博士のほうの Dr. です。めちゃくちゃ賢いらしい、この辺の描写はアニメよりもゲームのほうが良いかもしれない。記憶喪失になったこの人を救うことから物語はスタートします。記憶を失う前の特技は口内でカップ麺を作ること(?)。賢すぎて問題を事前に解決してしまうので、イベントストーリーにはあまり出てきません。そして、ヒロイン(というよりもう一人の主人公というほうが近い)がアーミヤです。モチーフはウサギ。かわいいね。なんとまだ若いのに CEO。すごいね。実際のアーミヤはとてもいい子なんですけど、ゲーム内のボイスに「ドクター、終わってない仕事がたくさんありますから、まだ休んじゃだめですよ。」なんてのがあるせいで何かとブラックな CEO だとネタにされる。公式もネタにしている。そして、そんなアーミヤを支えるのがケルシー。モチーフはネコです。お医者さん。アーミヤの保護者。どちらかといえばお父さん。話す言葉の言い回しが難解で、よくネタにされてます。筆者の好きなキャラです。



左から順にドクター、アーミヤ、ケルシー (アニメ公式ページより)



公式がネタにしている line スタンプ。アーミヤはゲーム内でお話が進むと休ませてくれます。

3. アークナイツというソシャゲについてのいろいろ

さて、ここまでアークナイツというお話について書きました。ここからは僕がこのゲームがどう好きかについて好き放題書きます。オタクが加速してると思います。ご了承ください。

まずアークナイツのお話について。さっき書いたようにこの世界はとても終わってます。鉱石病関連以外にも問題がある、とても厳しい世界で、何にすげればいいのかもわからないような、そんな世界です。きっと宗教なんてあっても苦しんでいる人間は救ってくれません。そんな世界でも、あきらめずにもがいて、もっともがいて、ずっともがき続けて、必死に生きていく人間の美しさみたいなものが見れます。重たい物語ではあるし、もしかしたらストーリーに出てくる好きなキャラが突然、簡単に死んでしまうようなことだってある話だけれど、おすすめさせてください。そんなストーリーの代償かはわかりませんが、メインストーリーの文字数が大変なことになっています。まあ、そこはご愛嬌ということで。メインストーリーの新章がどうやら 15 万文字あるらしい、あとで読みます (参考までに、文庫本 1 冊で 10 万文字程度)。

あと、ゲームのそれ以外の部分に関して少し。無課金に優しいです、多分。高レアじゃないと無理っていうのも少ないほうだし、コーデ (着せ替え的なもの) も無料石で買えます。あとタワーディフェンスが面白い。ちゃんと高難易度コンテンツもありつつ、答えが YouTube に転がっているので困ったら頼れます。これから始める人はとりあえず oyuki.ch をチャンネル登録すれば

8 章までは割と楽に進めると思います。

キャラクタープロフィールとかについて少し。アークナイツに関して他のソシャゲと同じように信頼度でプロフィールが解放されたり、というのはあるんですけど、そ

のプロフィールがなかなか心を抉ってくる。あなたの推しの病気はやばいですよ！って言われてる感覚です。人の心案件。それ以外は基本的に普通なんですけどね。あとは病気で耳がどんどん聞こえなくなってるキャラとかもいるんですけど、ボイスが耳が悪い人特有の話し方であったり。お劳しい。なんならこれはエンドフィールドがリリースされてさらにお劳しくなったわけだが、その話は割愛。書ききれません。好きなキャラのプロフィール（病状部分のみ）を貼っておきます。



サイレンスの人形（フクロウ）持ってるのかわいくて個人的にお気に入り

4. ちょっとだけコラボの話、今回の記事のタイトルの話、あとオタクの爆発

今回の記事のタイトルに既視感を覚えた人もいるかもしれません。一人くらいいたらいいなあ。皆さん Ave Mujica はご存じでしょうか。知らない方向けに簡単に説明すると、バンドリシリーズの一つです。なんでここでそんな話をしたかというとアークナイツとコラボしてたからというそれだけのお話。

ここからしばらく僕がオタク過ぎる文章が続きます、アークナイツもなんも関係ないんで全然読み飛ばしてもらっても大丈夫です。実質別の記事。

部長が何してもいいって言っていたというのもありますし、高3が期限直前になっても出さずにピンチだとも聞きました。自由にやります。

4.1. ただ一人の人間がオタクを爆発させるだけ

話が逸れますが、Roseliaの紗夜さんが好きです。ほんとに大好き。紗夜さんは双子で、日菜っていう妹がいます。紗夜と日菜についてだったり、Roseliaのことだったり、それこそコラボしたムジカのことについても語りたんですけど、記事が2個になってしまいます。あと時間がない。無限に語れる自信があります。話を脱線させましょう。最近シャニマスに触れました。樋口円香さん

が好きです。n年前に唐突に現れて、僕の脳を焼いていきました。ブルアカのミサキも好きだと言えば、僕の好きなキャラが大体バレます。今のところCV土屋李央は3/3好きです。好み分かりやすいね。



双子って素晴らしいと思いませんか？

左が日菜で右が紗夜です

この二人が仲良しに戻ったのが本当にうれしい、詳しくはガルパのストーリーで



noctchillの樋口円香さん

本当に、よい。

シャニマスを始める機会をくれたデュエプレコラボと、デュエプレをお勧めしてくれた友人に感謝

そろそろ話題を戻しましょう。なんの記事か分からなくなってしまう。



話は戻りましてアークナイツのコラボの話です。といっても、謎にコラボするよっていう話で、特定のジャンルとコラボするわけではありません。これまでのコラボのうち、ストーリー付きのがっつりしたコラボ相手というのが Ave Mujica 以外にモンハンとレインボーシックスシーズン、ダンジョン飯、羅小黑戦記です。コラボシナリオがないものを含めるともう少しあります。

コラボコードの初華、すき

コラボシナリオとなっているものは、コラボで始めた新規向けにアークナイツの世界観を理解してもらおう！ってなっているの、かなり読みやすくなったりします。といっても世界は厳しいけれど。

R6S コラボシナリオはそういう意味で印象に残っています。もう一度読みたいシナリオ。惜しむべくはコラボの復刻は絶望的であるということ。

Ave Mujica のシナリオは、ムジカのアニメを見た人には一度読んでほしいものでした。祥子以外のメンバーから祥子への気持ちをがっつり描いています。これも残念ながらゲーム内ではシナリオを新規で見るとはできません（コラボ時に見ていたら見返せる仕組み）。運営はコラボシナリオを読み返せるようにしないか？

後まあシナリオのないコラボについても少し。さっきのイフリータのように KFC とのコラボであったり、サンリオなんかともコラボしています。あとアークナイツが中国のゲームということで、中国国家地理という中国の雑誌なんかともコラボしています。ぜひコードを調べてみてほしい。

5. さいごに

ここまでこんな駄文を読んでいただきありがとうございます。部長に部誌を書かないかと言われた時にはこうなるとは想像していませんでした。なんなら全然アークナ

イツと関係ないことを書いてるし。これは記事というより、どちらかと言えば自分の心の中にあるオタクを発散する文章です。

ただ、とてもいい機会をいただきました。この場を持って、灘校アニメ研究会の部誌「萌芽」を手に取り、読んでくださった皆さんと、こんなめちゃくちゃな記事を許してくれた部長に感謝させてください。

また、この記事の中に誤りがあるかもしれません。あったらごめん。一応自分で内容に問題がないかは見返しました。ないはず。多分。

というわけで、長くなりましたがこれで終わりとさせていただきます。皆さんもぜひアークナイツのアニメを見たり、実際にゲームをプレイしてみてください。

遊戯王の紙や MD を始めてほしいって話

現在 25 年以上の歴史と 10000 枚を優に超えるカードプールを持つ最大手トレーディングカードゲームコンテンツとなる遊戯王。無印からゴージャッシュ！！まで 9 シリーズあり 1000 話を超える超大型コンテンツとなっています。「ショットガンシャッフルはカードを痛めるぜ」や「くっ確かに俺の手札の三枚は意味不明のカードこれでどうやって戦えばいいんだ」や「モンスターではない、神だ」など遊戯王を知らなくとも耳にしている人も多い有名なセリフも多々あります。そんな遊戯王には紙のテーマの背景ストーリーも充実しており白の物語や閃刀姫、精霊術の使い手などのストーリーのアニメが公式 youtube チャンネルに上がっていたり、遊戯王 masterduel にはソロモードという各テーマごとの動き方を教えてくれたりストーリーが見れるというモードも存在し背景ストーリーというものも遊戯王というコンテンツには欠かせない要素であり魅力の一部となっています。なので今回はこの場を借りて遊戯王を知らない人に遊戯王の魅力を紹介させていただければと思います。

まず最初にキャラやカードのイラストが単純にとっても良い。

遊戯王をあまり詳しくない人でもブルーアイズホワイトドラゴンやブラックマジシャンなどを目にしたことがある人も多いんじゃないでしょうか。純粹にデザインがめっちゃくちゃいいです。とてもかっこいい（語彙力の限界）。ドラゴンや魔法使いなんて全男子が一度は憧れますよね。しかもそれだけじゃないんです。かわいいカードも多いんです。有名どころでいうと閃刀姫や霊使い、ラビュリンスやティアラメンツなど名前を挙げきれないほどたくさんのかわいいカードが多いテーマがあります。（これでもほんの一部）10000 枚を優に超えるカードがある遊戯王になら貴方の好みのカードがあるんじゃないでしょうか。ぜひ探してみてください。ちなみに筆者の一押しは SP リトルナイトの絵違いです。

またアニメでいうとエースモンスターを出すときなどにする召喚口上もかっこよくそれも魅力の一つであると思います。例えば有名なものでいえば不動遊星の集いし星が新たな力を呼び起こす！光さす道となれ！シンクロ召喚！いでよ、ジャンク・ウォーリアー！などがありそれらのカードの対する思い入れ増す一因となっています。

次にアニメやストーリーに出てくるカードを使って遊ぶことができるのも大きな魅力です。残念ながらアニメでできたすべてのカードが実装されているわけではなかったりアニメと多少効果が変わっているカードもあつたりしますがそれでもかなり多くの

カードを実際に自分の手で使って遊ぶことができます。例えばアニメ遊戯王GXの主人公遊戯十代が使っていたHEROデッキなど歴代主人公が使っていたデッキを使ってまるで自分が主人公であるかのようにデュエルを楽しむこともできます。遊戯王はだいぶインフレしているという話を耳にしている人もいますが安心してください。歴代主人公が使っていたデッキなどは現代でも通用するほどの強化を受けています。例えば遊戯の魂のしもべであるブラックマジシャンを使ったデッキが現代の遊戯王の大会で優勝していることもあるくらいです。勝ちにこだわらずにカジュアルに楽しみたい人も多いとは思いますが全然使い続ける愛さえあれば大体のデッキは現代のカードと組み合わせて戦えるくらいにはなります。

そして最後は純粋なカードゲームとしての楽しさです。これは全然ガチ勢に限った話ではありません。例えば自分でデッキを考えたり、相手と対戦内で駆け引きをしたり今の自分の手札を最大限活用して相手の動きを妨害したり逆に相手の妨害を乗り越えたりなど流石最大手コンテンツといわんばかりにカードゲームの楽しさが詰め込まれています。

友達同士でゆるーくデュエルして楽しんだり大会での優勝を目指してデッキを考えたり回し方を練習するのを楽しんだりと人それぞれの楽しみ方があります。

そんな遊戯王カードを集めてデッキを組むのが大変だと思う方もいるでしょう。

ですが実は遊戯王公式のゲームアプリ遊戯王 MASTERDUEL ならスマホやパソコン、プレイステーションなどで気軽に遊ぶことができます。

もし遊戯王に興味を持った方がいるのなら初めてみてはいかがでしょうか。

あとぜひアニメシリーズも見てください。決闘者の王国編などは遊戯王のカードゲームとしての形が定まるまでの試行錯誤が見て取れるので遊戯王を多少知ってから見てみるとより面白いかもしれません。

以上装飾課の妖精からでした。

Ex-Otogibanashi

ふあくと

超かぐや姫！に脳を支配されたふあくとです。もしまだ見てない人が今この文章を読んでいたらいますぐ本を閉じて劇場に行ってください、後悔はさせません

多分考察はネットを漁ったらいくらでも質の高いものが出てくると思うのでここでは個人的な感想を無限に垂れ流そうと思います。

1. 酒寄彩葉

この物語の主人公、彩葉に限ったことではないがまずとにかく顔がよすぎる、顔というのはそのままの意味ではなく表情も含めて、本当にこの映画は作画が全てよすぎると思う、ありがとう。それはさておき彩葉、最初は超現実主義(母の影響?)だったのが破天荒すぎるかぐやと出会って少しずつ夢を持って

るようになって行ったのがよすぎる、どんな魔法？と言われてもいたがただお互い惹かれあって恋してるだけなんですよ、足りていないものを互いに持っています。逆にかぐやの方は最初は地球、現実世界の自由なところだけを夢見て月から飛び出してきたが、彩葉に一目惚れして夢も見つつどんどん現実主義になっていくんですよ、お別れの時には彩葉を追い越しちゃうくらいに、涙 欠けてるものを補い合う関係、お互いのことを一番理解してお互い相手の生き方に寄り添いつつ自分を持っている関係、そしてその想いがいつまでも続く関係、全てが理想すぎてびっくりするような愛の形すぎてとても良い、こういう人生を送りたいものですね。

~~あとへいべいびが可愛すぎる、ありがとうございます~~

2. かぐや

もう一人の主人公、かぐや姫。さっきいろかぐについて結構語ってしまったのでかぐやについて話すのですが、とにかく純粋でいい子(?)でいつも楽しそうで見えて眩しい、自分が強くて行動力もあって感情表現も豊かでちゃんと言いたいことが言えて、ドストライクすぎる。序盤でやりたい放題すぎて嫌な気持ちになった人もいるかもしれないが、純粋に悪意なくただ物を知ら

ないだけの子供、という描写が上手すぎてんも～～～しょうがないな～～～
ってずっとなってる、自認彩葉です。

そんなかぐやが彩葉が倒れたり昔話を聞いたりで少しずつ世界というものを学んで、ちょっとずつ大人になっていくのもよすぎる、その頃から少しずつ遠慮が出始めるんですけどそんな中でもやっぱり我慢しきれなくて上目遣いを使っちゃうのもまた悪くていいですよ、自覚あるし

最初のころは冗談じみた感じで大好き！って言ってるけどどんどん湿度が上がっていくのもいいですね、彩葉は一番最初に「かぐや」という名前という人生最初のプレゼントを渡し、かぐやはヤチヨに大切な人にあげるものだと教わったずっと生を共にしていたブレスレットを最後にお返しに渡してお別れ、純粹さから来るまっすぐな愛情表現が本当によかった。

3.月見ヤチヨ

最初から少しだけ匂わせるような発言があったが、かぐやとヤチヨが違いすぎて一切気づかなかった、ヤチヨ.....涙

2 週目を見るとわかるのだが(見てない人は見にいこう)、ヤチヨの発言も曲も全てが重いし、匂わせている、歴史を変えないために言えなかったとか言

ってるけど気づいてほしさが強すぎて愛が漏れちゃってるのを感じていい
ですね、ヤチヨもパンケーキ食べたいなあ

ヤチヨの人生が本当に壮絶すぎて毎回見るたびに泣いてしまう、特に小説版
だと描写が詳しくなっていて本当に苦しい、冷静ながらも絶望していく感じ
が、、、

8000年の時を経て自分はおかぐやを送り届ける責務を果たして、最後に彩
葉にあって終わろうと思っていたのに想いが強すぎて我慢しきれなかった
ところがおかぐやを感じてよかった、8000歳になってもかぐやはかぐやだもん
ね

物語中盤で、かぐやと彩葉の寿命が違いすぎて最後はまた悲しいことになる
のでは？と思っていたが、そこまで回収しにきたのも衝撃だった、思念体で
ある月人のかぐやの魂はもと光る竹に守られて消えることはないのだが、彩
葉の作った体でもと光る竹を山頂に埋めこの体で最後まで添い遂げて一緒
に眠ると、人生をかけたプロポーズなんて見せてもらっていいんですか？ray
に限らないが超かぐや姫！の曲は歌詞もMVもいくらでも味がする、曲を流
しているだけで泣きそうです。

曲だっりの解釈について思うこともたくさんあるのですが、人それぞれだし自分で深く味わってみてほしいので抑えておきます、皆さんもぜひ個人の解釈でハッピーエンドにしてください。